



PREFEITURA MUNICIPAL DE PARANAGUÁ

Secretaria Municipal de Recursos Humanos

Processo Seletivo Público 05/2015 para provimento de cargos de
OFICINEIRO DE EXPRESSÕES MUSICAIS

AVALIAÇÃO ESCRITA OBJETIVA

Leia atentamente as INSTRUÇÕES contidas abaixo:

- Este CADERNO DE AVALIAÇÃO contém 30 questões numeradas de 1 a 30 assim distribuídas:
 - Língua Portuguesa: 1 a 8
 - Matemática: 9 a 14
 - Atualidades Gerais: 15 a 20
 - Conhecimentos Específicos: 21 a 30

Caso contrário, notifique o fato imediatamente aos Fiscais da Sala.

Após a conferência o candidato deverá preencher com caneta esferográfica azul ou preta os seus dados na FOLHA DE RESPOSTAS, bem como assinar no espaço próprio.

- Você deve ler cuidadosamente todas as questões e escolher uma resposta para cada uma das questões.
- Para cada questão existe apenas UMA resposta correta entre as alternativas disponibilizadas "A", "B", "C", "D" e "E".
- As respostas escolhidas deverão ser obrigatoriamente marcadas na FOLHA DE RESPOSTAS que você recebeu, conforme instruções lá contidas.
- Marque apenas uma letra para cada questão, pois caso haja mais de uma letra assinalada, implicará na anulação desta questão.
- Será EXCLUÍDO deste Processo Seletivo o candidato que:
 - a) for surpreendido dando ou recebendo auxílio para a execução da avaliação escrita objetiva;
 - b) utilizar-se na avaliação escrita objetiva de livros, máquinas de calcular ou equipamento similar, dicionário, notas, impressos ou fontes de consulta de qualquer espécie;
 - c) estiver fazendo uso de qualquer tipo de equipamento eletrônico de comunicação (bip, telefone celular, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, bem como relógio de qualquer espécie ou outros equipamentos similares), bem como de protetores auriculares;
 - d) faltar com o devido respeito para com qualquer membro da equipe de aplicação da avaliação escrita objetiva, com as autoridades presentes ou com os demais candidatos;
 - e) recusar-se a entregar o caderno de avaliação e a folha de respostas ao término do tempo destinado para a sua realização;

- f) afastar-se da sala de realização da avaliação escrita objetiva, a qualquer tempo, sem autorização e acompanhamento de um fiscal;
 - g) ausentar-se da sala de realização da avaliação escrita objetiva, a qualquer tempo, portando a folha de respostas ou outros materiais não permitidos;
 - h) promover tumulto, incitar violência ou realizar descortesias com qualquer outro candidato ou membro das equipes encarregadas de aplicação das avaliações;
 - i) não permitir a coleta de sua assinatura nos documentos formais do processo seletivo.
- O CADERNO DE AVALIAÇÃO não poderá ser levado pelo candidato, em qualquer momento.
 - Você terá exatamente 3 (três) horas para responder todas as questões objetivas e preencher a Folha de Respostas.
 - Ao final da avaliação escrita objetiva certifique-se que consta a sua assinatura no espaço próprio da FOLHA DE RESPOSTAS e que todos os seus dados constam preenchidos corretamente no referido documento, e assim proceda à entrega ao fiscal junto com o seu caderno de avaliação, sendo obrigatória ainda a sua assinatura na Lista de Presença deste Processo Seletivo.
 - Os dois últimos candidatos a terminarem a avaliação escrita objetiva, em cada uma das salas, deverão rubricar, juntamente com os fiscais, a ata de encerramento de aplicação da avaliação naquela sala.
 - O CADERNO DE AVALIAÇÃO e o GABARITO da avaliação escrita objetiva estarão disponíveis no dia seguinte ao da realização, a partir das 17h do horário oficial de Brasília/DF, no endereço eletrônico **www.paranagua.pr.gov.br**

Boa Prova!

Texto para a questão 1

RETRATO

Eu não tinha este rosto de hoje,
Assim calmo, assim triste, assim magro,
Nem estes olhos tão vazios,
Nem o lábio amargo.

Eu não tinha estas mãos sem força,
Tão paradas e frias e mortas;
Eu não tinha este coração
Que nem se mostra.

Eu não dei por esta mudança,
Tão simples, tão certa, tão fácil:
— Em que espelho ficou perdida
A minha face?

Cecília Meireles: poesia, por Darcy Damasceno.
Rio de Janeiro: Agir, 1974. p. 19-20.

1. • O texto intitulado "Retrato" tem como tema:

- A) A decepção por encontrar-se já fragilizada.
- B) A falta de alternativa face ao envelhecimento.
- C) A consciência súbita sobre o envelhecimento.
- D) A recordação de uma época de juventude.
- E) A revolta diante do espelho.

2. Identifique a alternativa exata, observando que à direita de cada palavra há um sinônimo.

- A) emergir = vir à tona; imergir = mergulhar.
- B) emigrar = entrar (no país); imigrar = sair (do país).
- C) delatar = expandir; dilatar = denunciar.
- D) deferir = diferenciar; diferir = conceder.
- E) dispensa = cômodo; despensa = desobrigação.

3. Assinale o item em que o antônimo da palavra ou expressão está corretamente apontado.

- A) fama em ascendência – ascensão.
- B) elegante região – requintada.
- C) sala lotada – habitada.
- D) duradouro sucesso – efêmero.
- E) Nenhuma das alternativas.

4. As palavras tráfico e tráfego não devem ser confundidas, pois são parônimos. Em que item a seguir o par de vocábulos é exemplo de homonímia e não de paronímia?

- A) flagrante / fragrante.
- B) eminente / iminente.
- C) inflação / infração.
- D) cavaleiro / cavalheiro.
- E) estrato / extrato.

5. Na oração "Pagam bem lá?" o sujeito é:

- A) oculto.
- B) simples.
- C) indeterminado.
- D) oração sem sujeito.
- E) Todas as alternativas estão corretas.

6. Dê a função sintática dos termos assinalados pelas aspas na frase abaixo:

"O lucro", que é um dos incentivos do sistema, foi "excelente".

- A) objeto direto - adjunto adverbial.
- B) sujeito - predicativo do sujeito.
- C) sujeito - predicativo do objeto.
- D) predicativo do sujeito - predicativo do objeto.
- E) objeto direto - predicativo do objeto.

7. Pode-se determinar o sujeito de uma oração quando:

- A) O seu núcleo é um substantivo, palavra substantivada, pronome ou oração substantiva.
- B) O seu núcleo é sempre um substantivo.
- C) O seu núcleo é sempre uma oração substantiva ou um substantivo.
- D) O seu núcleo é sempre um pronome pessoal ou um substantivo.
- E) Nenhuma das alternativas.

8. Quanto à espécie, o sujeito de uma oração pode ser:

- A) Determinado ou indeterminado.
- B) Simples, composto ou implícito (oculto).
- C) As alternativas A e B estão corretas.
- D) Indeterminado e simples.
- E) Nenhuma alternativa está correta.

MATEMÁTICA

9. Marcelo, Vitor e Júlio são motoristas de transporte escolar e trabalham em linhas de percursos diferenciados pelo município de Paranaguá, sendo identificadas como percurso: A, B e C, mas não necessariamente nessa ordem, sendo que os transportes pertencem a empresas diferentes: X, Y e Z, mas não se sabe para qual empresa cada um deles trabalha.

Sabe-se que:

- Júlio trabalha na empresa Z.
- O motorista que faz o percurso A trabalha na empresa Y.
- Vitor não trabalha no percurso C e não trabalha na empresa X.

Com base nessas informações, é CORRETO afirmar que o motorista do percurso A e o motorista que trabalha na empresa X são, respectivamente:

- A) Júlio e Vitor.
- B) Marcelo e Júlio.
- C) Marcelo e Vitor.
- D) Vitor e Júlio.
- E) Vitor e Marcelo.

10. Se x e y são números inteiros tais que x é par e y é ímpar, considere as seguintes afirmações:

- I - A soma de x com y terá resultado um número ímpar.
- II - A multiplicação de x por $3y$ terá como resultado um número ímpar.
- III - A multiplicação de $2x$ por $4y$ terá como resultado um número ímpar.

É correto afirmar que:

- A) Os itens I, II e III são verdadeiros.
- B) Os itens I e II são falsos.
- C) Apenas o item I é verdadeiro.
- D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- E) Apenas os itens I e III são verdadeiros.

11. Karina, Marilete e Viviane fizeram economias. Karina tinha 4 quotas, Marilete tinha 5 quotas e Viviane 6 quotas. No final de um período de seis meses tinham economizado R\$ 3.000,00, que foi dividido em partes diretamente proporcionais às quotas de cada uma. A quantia recebida por Marilete foi igual a:

- A) R\$ 1.200,00
- B) R\$ 800,00
- C) R\$ 1.500,00
- D) R\$ 750,00
- E) R\$ 1.000,00

12. Uma fazenda mantém em seu estábulo cerca de 260 cavalos-de-przewalski (fêmeas) e após denúncia, autoridades ambientais realizaram uma ação para reintroduzir espécimes fêmeas ao seu hábitat natural e ainda incentivar o aumento da população desses animais. Elaboraram uma estratégia de começar a soltá-los de modo que no primeiro dia sejam soltos 6, no segundo dia 8, no terceiro 10, em progressão aritmética. Quantos cavalos dessa raça serão soltos no décimo terceiro dia?

- A) 204
- B) 228
- C) 258
- D) 234
- E) 176

13. Numa pesquisa feita em uma escola com 300 alunos, observou-se que 100 alunos preferem a disciplina de Língua Portuguesa, 60 preferem Matemática, 50 Inglês e 90 a disciplina de Educação Física. Escolhido um aluno por acaso, a probabilidade de ele não gostar de Educação Física é:

- A) 0,65
- B) 0,70
- C) 0,90
- D) 0,50
- E) 0,80

14. Considere que os termos da sequência abaixo foram sucessivamente obtidos segundo determinado padrão, obedecendo a um determinado critério.

8, 16, 14, 28, 26, 52, 50,...

Dessa forma, o décimo segundo termo dessa sequência é:

- A) 194
- B) 386
- C) 388
- D) 200
- E) Nenhuma das alternativas anteriores.

ATUALIDADES GERAIS

15. O meio ambiente hoje está sendo alvo de muitos estudos devido ao aquecimento global, que está contribuindo para a matança de animais e transformação da paisagem. O dia do meio ambiente é comemorado em:

- A) 5 de abril.
- B) 5 de maio.
- C) 5 de junho.
- D) 5 de agosto.
- E) Nenhuma das alternativas.

16. Historicamente, o Nordeste brasileiro beneficiou-se de uma economia agrícola baseada na produção de:

- A) trigo.
- B) café.
- C) cana-de-açúcar.
- D) erva-mate.
- E) arroz.

17. A produção de biocombustível vem despertando interesses e aplicações em diversos países. No Brasil, tem sido muito discutida atualmente a produção de um biocombustível que tem como fonte um produto agrícola. Trata-se da(o):

- A) gasolina.
- B) acetona.
- C) paracetamol.
- D) etanol.
- E) metanol.

18. Assinale a alternativa correspondente às afirmativas sobre o petróleo na camada do pré-sal existente em nossa faixa litorânea:

I - Estas reservas localizam-se de 5 a 7 mil metros abaixo do nível do mar, podendo ter até 8 km de espessura.

II - O Brasil poderá se transformar futuramente num dos maiores produtores e exportadores de petróleo e derivados do mundo, caso forem confirmadas as estimativas da quantidade de petróleo na camada pré-sal brasileira.

III - Está localizado nas bacias de Santos, Espírito Santo e Campos (região litorânea entre os estados de Santa Catarina e Espírito Santo) um gigantesco reservatório de gás natural.

- A) Somente os itens I e II estão corretos.
- B) Somente os itens I e III estão corretos.
- C) Somente os itens II e III estão corretos.
- D) Somente o item I está correto.
- E) Todos os itens estão corretos.

19. Nas eleições municipais de 2012 passou a vigorar a Lei da Ficha Limpa, que tem como objetivo:

- A) Impedir que políticos condenados pela Justiça se candidatem a cargos públicos.
- B) Impedir que pessoas que tenham processos por dívidas participem das eleições.
- C) Criar barreiras legais para que ex-presidiários votem ou possam ser elegíveis.
- D) Tornar inelegíveis os políticos que tenham mudado de partido a partir de 2010.
- E) Democratizar as eleições, possibilitando que candidatos pobres concorram às eleições.

20. Perto de quatro milhões de litros de nafta vazaram do Navio Norma, na Baía de Paranaguá. O combustível altamente inflamável deixou toda a região portuária sob risco de explosão. O vazamento ocasionou um terrível desastre ecológico, atingindo a vida marinha e os manguezais. Quando ocorreu este acidente ambiental?

- A) 18 de outubro de 2010.
- B) 15 de novembro de 2001.
- C) 15 de novembro de 2004.
- D) 18 de outubro de 2001.
- E) 18 de setembro de 2010.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Seu marco inicial é o lançamento, em 1958, do LP Canção do Amor. A Bossa Nova, movimento musical iniciado na década de 50 com forte influência do jazz, é um estilo musical brasileiro iniciado por jovens compositores de classe média do Rio de Janeiro que acreditavam que o Brasil poderia influenciar o mundo com sua cultura. Que artistas são representantes desse movimento?

- A) Tom Jobim, João Gilberto e Vinicius de Moraes.
- B) Elis Regina, Martinha e Nara Leão.
- C) Roberto Carlos, Erasmo Carlos e Cazuza.
- D) João Bosco, Ronaldo Bôscoli e Frejat.
- E) João Gilberto, Gilberto Gil e Caetano Veloso.

22. Tendo como objetivo principal a busca de uma nova identidade, manifestação de uma nova estética afinada com os tempos modernos, fincados em ideais, a Semana de Arte Moderna de 1922 reúne intelectuais e artistas brasileiros com apresentações de poesias, manifestos, obras de artes plásticas e números musicais que evocam uma inovação na arte brasileira. Tendo o Teatro Municipal da cidade de São Paulo como palco, foram apresentados concertos, conferências e exposições. Assinale a alternativa que representa os artistas que participaram da Semana de Arte Moderna de 1922:

- A) Ismael Nery, pintura; Monteiro Lobato, literatura; Pablo Picasso, pintura.
- B) Tarsila do Amaral, pintura; Vicente do Rego, pintura; Heitor Villa-Lobos, música.
- C) Heitor Villa-Lobos, música; Victor Brecheret, escultura; Vicente do Rego, pintura.
- D) Matisse, pintura; Lasar Segall, pintura; Leonardo da Vinci, pintura.
- E) Tarsila do Amaral, pintura; Anita Malfatti, literatura; Heitor Villa-Lobos, música.

23. O Fandango Caiçara é uma expressão musical-coreográfica-poética e festiva, cuja área de ocorrência abrange o litoral sul do estado de São Paulo e o litoral norte do estado do Paraná. Essa forma de expressão possui uma estrutura bastante complexa e se define em um conjunto de práticas que abrange o trabalho, o divertimento, a religiosidade, a música e a dança, prestígios e rivalidades, saberes e fazeres. O Fandango Caiçara se classifica em batido e bailado ou valsado, cujas diferenças se definem pelos instrumentos utilizados, pela estrutura musical, pelos versos e toques. Nos bailes, como são conhecidos os encontros onde há Fandango, estabelecem-se redes de trocas e diálogos entre gerações, intercâmbio de instrumentos, afinações, modas e passos viabilizando a manutenção da memória e da prática das diferentes músicas e danças. O Fandango Caiçara é uma forma de expressão profundamente enraizada no cotidiano das comunidades caiçaras, um

espaço de reiteração de sua identidade e determinante dos padrões sociais. Qual foi o ano de instituição do Fandango como patrimônio cultural?

- A) 2003
- B) 1999
- C) 2012
- D) 2013
- E) 2011

24. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação é a legislação orgânica e geral da educação brasileira, direciona e regulamenta as diretrizes e as bases da organização do sistema educacional, seja ele público ou privado, em seus níveis e/ou modalidades. No que diz respeito às alterações nos preceitos relativos ao Ensino Fundamental, ocorridas na LDB, Lei nº 9.394/96 e respectivas alterações, analise as afirmativas abaixo:

I - Amplia-se a duração mínima do Ensino Fundamental de 8 para 9 anos.

II - Amplia-se a frequência mínima para aprovação de setenta e cinco para oitenta e cinco por cento do total de horas letivas.

III - Isenta-se o Estado e a família, respectivamente, da gratuidade e da obrigatoriedade do Ensino Fundamental.

Das frases apresentadas, é CORRETO afirmar que:

- A) Apenas os itens I e II estão corretos.
- B) Apenas o item I está correto.
- C) Apenas os itens II e III estão corretos.
- D) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- E) Nenhum dos itens estão corretos.

25. Pensando no trabalho em equipe e que a mola propulsora do desenvolvimento de um bom trabalho passa pela união de todos os envolvidos e pelo direcionamento de um bom gestor, e que este deve apresentar algumas características, assinale a alternativa que tem características do estilo de liderança participativo:

A) O líder determina as providências e as técnicas para a execução das tarefas, cada uma por vez, na medida em que se tornam necessárias e de modo imprevisível para o grupo.

B) As diretrizes são debatidas pelo grupo, que esboça as providências e as técnicas para atingir o alvo solicitando aconselhamento técnico ao líder quando necessário, passando este a estimular e sugerir alternativas para o grupo escolher. As tarefas ganham novas perspectivas com os debates.

- C) A divisão das tarefas, como a escolha dos companheiros, fica a cargo do grupo, havendo a participação do líder no debate apenas para materiais variados ao grupo, esclarecendo que poderia fornecer informações desde que as peçam.
- D) O líder fixa as diretrizes e determina qual a tarefa que cada um deve executar, além de definir qual o grupo de trabalho.
- E) O líder distribui os trabalhos e fica a cargo do grupo decidir qual o melhor encaminhamento para executá-lo, repassando as informações apenas se solicitado pelo líder.

26. São instrumentos utilizados no Fandango Caiçara.

- A) Violeiro, viola, rabeca, adufe, machete e caixa.
- B) Viola, rabeca, adufe, machete e caixa.
- C) Viola, pandeiro, rabeca e surdo.
- D) Viola, pandeiro, caxeta, rabeca e surdo.
- E) Viola, rabeca, pandeiro tantã e surdo.

27. Pensando o Brasil como um país rico em diversidade cultural e que a cultura popular é qualquer estilo musical e de dança, crença, literatura, costumes, artesanatos e outras formas de expressão que é transmitida por um povo de geração a geração e geralmente de forma oral, e sabendo que o seu estado possui uma riqueza e que também vive o processo de transmissão de conhecimento a gerações, relacione a coluna da direita com a coluna da esquerda conforme quadro abaixo:

(1) Fandango	() História de um negro mentiroso e falastrão, considerado senhor de uma língua de trapo, que gostava de contar anedotas, ao encontrar-se com uma caveira tem sua vida ceifada por conta de um questionamento.
(2) Lenda da caveirinha	() Folgado popular de ocorrência no litoral catarinense que envolve música, dança, cantoria, teatro e personagens humanos, animais e fantásticos em torno do tema épico da morte e ressurreição.
(3) O Pinheiro e a Palmeira	() Lenda de surgimento do Paraná.

(4) Chegança	() Dança típica do litoral paranaense, essa expressão cultural está fortemente associada ao modo de vida caiçara. Os versos são cantados ao som de violas e rabecas. A dança pode acontecer em pares ou por meio dos chamados batidos, quando os homens usam tamancos de madeira, intercalando palmas e batidas no assoalho.
(5) Boi de mamão	() É um auto popular do nordeste do Brasil baseado em antigas tradições ibéricas celebradas em romances de inspiração marítima e em danças que representam combates entre cristãos e mouros.

A sequência CORRETA é:

- A) 2, 5, 3, 1, 4
- B) 5, 3, 2, 1, 4
- C) 2, 5, 4, 3, 1
- D) 3, 5, 1, 4, 2
- E) 2, 1, 3, 4, 5

28. O som é uma sensação auditiva que nossos ouvidos são capazes de detectar. Esta sensação é produzida pelo movimento organizado das moléculas que compõem o ar, constituído por um conjunto misto complexo de vibrações cuja percepção apresenta as seguintes propriedades:

- A) ritmo, melodia e harmonia.
- B) timbre, duração e intensidade.
- C) ritmo, timbre e duração.
- D) timbre, intensidade e melodia.
- E) timbre, melodia e intensidade.

29. O "som" são ondas produzidas pela vibração de um corpo qualquer, transmitidas por meio de propagação de frequências regulares ou não, que são captadas pelos ouvidos e interpretadas pelo cérebro. Já a música é formada, basicamente, por som e ritmo e varia em gênero e estilo. O som é constituído por vários elementos que apresentam diferentes características e podem ser analisados em uma composição musical ou em sons isolados. Essas características são:

- A) Altura, intensidade e densidade.
- B) Sons graves e agudos.
- C) Intensidade, altura, timbre e duração.
- D) Sons intensos e fortes.
- E) Sons lentos e sons agitados.

30. No nosso sistema de escrita alfabética a representação da linguagem falada é feita através de símbolos, o alfabeto. Para representarmos os sons musicais graficamente utilizamos o sistema de notas musicais, organizado em sete notas representadas pela sequência chamada de:

- A) Cifra.
- B) Acorde.
- C) Tríade.
- D) Escala.
- E) Pauta.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PARANAGUÁ
Secretaria Municipal de Recursos Humanos
Processo Seletivo Público 05/2015 para provimento de cargos de
OFICINEIRO DE EXPRESSÕES MUSICAIS

NOME:

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

RG:

Assinatura conforme identidade

INSTRUÇÕES PARA O CANDIDATO:

- Preencha o seu nome, o número da sua inscrição e seu RG nesta FOLHA DE RESPOSTAS.
- Assine o seu nome no local apropriado, somente quando autorizado pelo aplicador da avaliação escrita objetiva, no momento da identificação.
- Marque as respostas nesta FOLHA DE RESPOSTAS, no campo correspondente a cada questão.
- A FOLHA DE RESPOSTAS é o único documento que será utilizado para a correção de sua avaliação escrita objetiva. Não amasse, não dobre nem rasure a sua FOLHA DE RESPOSTAS.
- As marcações na FOLHA DE RESPOSTAS só podem ser feitas com caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Não será permitido o uso de lápis, lapiseira (grafite) e/ou borracha.
- Em nenhuma hipótese haverá substituição desta FOLHA DE RESPOSTAS por erro de preenchimento do candidato.

As marcações das respostas descritas abaixo, relativas às questões X, Y e Z, deverão ser feitas conforme a ilustração.

QUESTÃO / RESPOSTA	
X	<input checked="" type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
Y	<input type="radio"/> A <input checked="" type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
Z	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input checked="" type="radio"/> C

← resposta à questão X = A
← resposta à questão Y = B
← resposta à questão Z = C

FOLHA DE RESPOSTAS

QUESTÃO / RESPOSTA	
1	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
2	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
3	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
4	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
5	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
6	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
7	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
8	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
9	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
10	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E

QUESTÃO / RESPOSTA	
11	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
12	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
13	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
14	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
15	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
16	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
17	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
18	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
19	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
20	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E

QUESTÃO / RESPOSTA	
21	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
22	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
23	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
24	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
25	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
26	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
27	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
28	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
29	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E
30	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E

RASCUNHO DE GABARITO

	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					